

Markscheme Barème de notation Esquema de calificación

May / Mai / Mayo de 2026

Japanese / Japonais / Japonés B

**Higher level – Paper 2 – Listening comprehension
Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale
Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

© International Baccalaureate Organization 2026

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2026

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2026

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

1. For questions where candidates must write their answers, do not award the mark if the answer is incomplete, or if there is additional information that is irrelevant or shifts the focus of the answer. However, accept other words with the same meaning as the correct answers in the markscheme.
2. Accept spelling and grammatical mistakes provided they do not change the meaning of the answer.
3. For questions where candidates choose an answer from options, if two answers are given – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
4. Words inside brackets in this markscheme are optional: candidates may include these words in their answer, but they are not essential for the mark to be awarded. If there is more than one possible answer to a question, these answers are indicated by a slash (/).
5. This markscheme must be read in conjunction with the Marking Instructions for the relevant component on IBIS.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles les candidats doivent rédiger leurs réponses, n'attribuez pas le point si la réponse est incomplète, ou s'il y a des informations supplémentaires qui ne sont pas pertinentes ou qui modifient l'objet de la réponse attendue. Néanmoins, l'utilisation de mots ayant le même sens que les bonnes réponses est acceptée dans le barème de notation.
2. Les erreurs d'orthographe et de grammaire sont acceptées si elles ne changent pas le sens de la réponse.
3. En ce qui concerne les questions pour lesquelles les candidats doivent choisir une réponse parmi plusieurs propositions, s'ils ont donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
4. Les mots entre parenthèses dans ce barème de notation sont facultatifs : les candidats peuvent les inclure dans leur réponse, mais ils ne sont pas essentiels pour justifier l'attribution du point. S'il y a plus d'une réponse possible à une question, celles-ci sont indiquées par une barre oblique (/).
5. Ce barème de notation est à lire parallèlement aux instructions de notation disponibles sur IBIS pour la composante concernée.

1. En las preguntas en las que los alumnos deban responder por escrito, no otorgue la puntuación si la respuesta está incompleta, o si aportan detalles adicionales que cambian el enfoque o no son pertinentes. No obstante, acepte otras palabras con el mismo significado que las respuestas correctas en el esquema de calificación.
2. Acepte los errores de ortografía y gramática, siempre y cuando no modifiquen el significado de la respuesta.
3. En las preguntas en las que los alumnos deban elegir una opción, si se han escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la que esté dentro de la casilla.
4. Las palabras entre paréntesis en este esquema de calificación son opcionales: los alumnos pueden incluirlas en la respuesta, pero no son fundamentales para que se otorgue la puntuación. Si hay más de una respuesta posible a una pregunta, esto se indica con una barra (/).
5. Este esquema de calificación debe leerse junto con las instrucciones para la corrección del componente en cuestión disponibles en IBIS.

問題 A

設問		模範解答	許容解答	誤答	点数
1.		3 万 (戸)		4 倍 / 3 万戸以上	1
2.		維持			1
3.		相談			1
4.		管理			1
5.		財産			1
合計					5

問題 B

設問		模範解答	許容解答	誤答	点数
6.		西野君			1
7.		高田さん			1
8.		高田さん			1
9.		高田さんと西野君の両方			1
10.		西野君			1
11.		A, E, F, H, I (順不同)			5
				合計	10

問題 C

設問		模範解答	許容解答	誤答	点数
12.		A			1
13.		C			1
14.		C			1
15.		B			1
16.		C			1
17.		教科書からでは知りえないこと（が聞いたこと）	教科書に書いていないこと（を話してくれたこと）		1
18.		元気なお年寄りが活躍できる場を増やす			1
19.		資金集め	お金を集めること		1
20.		心の病を抱えているか（どうか）			1
21.		自分は必要とされている			1
				合計	10

問題 A

テレビ番組でニュースキャスターが「空き家問題」について話しています。

News caster	<p>こんばんは。7 時のニュースの時間です。</p> <p>今日の特集は「空き家問題」です。</p> <p>日本では、誰も住まなくなった家が増え、社会問題になっています。</p>
	<p>2040 年には、空き家の数が東京に近い地域でも、4 倍に増えると言われています。</p> <p>そして、全国の空き家の数は 3 万戸以上になり、今の 2 倍になるそうです。</p>
	<p>どうしてこのような空き家問題が起きたのでしょうか。</p>
	<p>一つには、日本では、古い家はあまり人気がなく、新しいほうがいいと思う人が多いからでしょう。</p>
	<p>二つ目には、子供が親の家をそのままにしているというケースです。</p> <p>その家に自分が住みたいわけでもなく、古い家を直すお金もない。そして、維持も面倒という理由からです。</p>
	<p>そんな中、温泉で有名な伊香保町^{い か ほ ち ょ う}では、空き家をホテルに利用して、新しい観光街づくりをしています。また、この町の空き家のコンサルティング会社では、大学生のインターン生を積極的に採用し、若者のアイデアを利用しています。</p>
	<p>インターン生の川田さんに話を聞きました。VTR をご覧ください。</p>

Ms Kawada	来年の３月までこの会社で働く予定です。大学で「建築」を勉強しているので、この仕事が役に立っています。
	仕事の内容は、空き家になったオーナーの相談に乗ることです。再利用や改築したい人には、リノベーションのアドバイスもしています。
	この仕事に興味を持ったのは、中学生のときです。両親の仕事の都合で、海外に引っ越すことになって、私の家が一時的に空き家になりました。 留守の間、家の管理をしてくれる人を探すのが大変だったと両親から聞きました。 私のような家庭は少なくありません。ですから、空き家のコンサルティング会社が増えたのだと思います。
	この会社では、私たちが空き家の写真にメッセージをつけてソーシャルメディアで発信します。ソーシャルメディアで知って実際に空き家を見に来てくれる人も増えました。
	空き家に「古い、汚い」というイメージを持つ人が多いですが、その考えを変えたいです。そして、空き家は夢がつまった財産ということを知ってもらいたいです。
News caster	頼もしい学生ですね。この町ではこれから空き家が少なくなるでしょう。 では、次のニュースに移ります。

問題 B

高校生の高田さんと西野君が、文房具について話しています。

Ms Takada	西野君、そのペン、かっこいいね！
Mr Nishino	あ、高田さん。 これ、誕生日にもらったんだ。使い心地がよくて結構いいよ。
Ms Takada	へえ、私は高校の入学記念に万年筆をもらったけど、もったいなくてまだ使って(い)ない。
Mr Nishino	ところで、それ、高田さんの筆箱？すごい数のペンだね。
Ms Takada	うん、自称、文房具マニアだからね（笑フフフ）。 これは 20 色のペン、これは消せるマーカーでしょ…。
Mr Nishino	うわ、文房具屋みたいだな。 この間、久しぶりにデパートに行ったら、見たこともないペンがずらっと並んでいて、圧倒されたよ。
Ms Takada	えー、私は店にもっと入荷してほしいな。店頭のペンだけじゃ足りなくて、ネットで買いそろえて(い)るくらいだもん。
Mr Nishino	そうか？
Ms Takada	ところで、日本っていろんな文房具を開発してきたって知ってる？
Mr Nishino	ああ、いくつか、知っているよ。 例えば、消しゴムの話。

	イギリスの化学者が最初に天然ゴムで鉛筆の文字が消せることを発見したんだよね？
Ms Takada	そう、それで、そのあと、日本に伝わって、今のプラスチック消しゴムが開発されたんだよ。それから、シャープペン、フリクションペンなども日本で開発されたんだって。
Mr Nishino	でもさ、今はペーパーレスの時代だから、デジタルノートやペンをもっと改良してほしいよ。昔ながらのペンじゃなくて。
Ms Takada	今の文房具ブームを知らないね。 スマホで見せたい記事があるから、ちょっと待って。

Ms Takada	これ、読んでみて。
Mr Nishino	えっと... 「2000年代以降、新しい文房具のほとんどが日本から発明されている。日本の文房具は品質、機能性、デザインがよく、昔から世界的に評価が高い。しかも、最新の技術の筆記用具が数百円という安さで買えるのだ」 うん、確かにそうだな。
Ms Takada	それから、ここも読んでみて。 「ペーパーレスが進む社会で、どうして日本人は文房具を愛するのか？」ってところ。
Mr Nishino	おお。 「それは、手書きを大切にする日本文化の表れである。フォーマルな場では手で書くことが日本の礼儀だ。だから、きれいに書ける文房具が発達するのである。」 ふーん。だから、今の時代も文房具は人気なのか...

	手書きは時間がかかるから、いつもタイプばかりだけど、今度は手書きでカードでも書こうかな。
Ms Takada	でしょ？ ここに紙のことも書いてあるから読んでみて。
Mr Nishino	えっと...、 「紙の製法は 7 世紀に中国から日本に伝わり一般化した。ヨーロッパに伝わったのが 13 世紀なので、日本は紙の先進国と言える。また、国土の 7 割が森林で原料となる植物や水が豊富、そのため 8 世紀から、全国で和紙が作られた。その後、浮世絵、折り紙などの紙の文化が広まる。 現在は、紙の博覧会『紙博 ^{かみはく} 』が毎年開かれ、国内だけでなく海外の文房具メーカーも出店し、4 万人以上が来場するなど、紙や文房具は進化し続けている」だって、すごいな！
Ms Takada	日本は伝統的に手書きを大切にする文化があるから、昔ながらの文房具はなくならないでほしいな。

問題 C

雑誌の記者がベンチャー企業の社長にインタビューしています。

Interviewer	初めまして。本日お話を伺う森田と申します。 よろしくお願いいたします。
Mr Sato	どうぞ、中にお入りください。弊社の社長の佐藤です。 雑誌のインタビューは今まで断ってきたので、今日が初めてなんですよ。
Interviewer	そうなんですか。 では早速、質問ですが、いつ起業されたんですか。
Mr Sato	大学卒業後は民間の会社に就職したんですが、お金を貯めて1年ほど世界旅行して、その後、2000年に起業したんです。
Interviewer	そうなんですネ。 御社のビジネス内容を教えていただけますか。
Mr Sato	日本が好きな海外の若者と日本の高齢者を結び付けるサービスです。
Interviewer	結び付けるとは...?
Mr Sato	はい、その両者をつなぐプラットフォームを運営しています。 日本語を勉強している人たちの多くは、日本人と実際に交流したがついています。そこで、日本の高齢者と1対1でオンラインで日本語を話してもらうというサービスです。
Interviewer	あの、高齢者の方々はオンラインといったITに弱いのでは...?

Mr Sato	はい、ですので、介護施設や高齢者向け住宅にこのプラットフォームを使ってもらえるように営業しました。 施設の職員が使える、利用者のお年寄りはパソコンの前に座るだけです。施設は通常、様々なアクティビティやリハビリテーションがありますが、その一環として外国の若者と話す時間を設けてもらっています。
Interviewer	なるほど...
Mr Sato	利用者には、この話す時間が楽しくて、自分でスマホを使いこなせるようになった人もいますし、施設の行事にも積極的に参加する人が増えたそうです。
Interviewer	それはすごいですね。
Mr Sato	それに、外国の利用者からは、高齢者はやさしくゆっくり話してくれるので、聞きやすいというコメントを頂いています。 すみません、隣の部屋の方が静かですから、そちらに行きましょう。

Mr Sato	こちらです。おかけください。
Interviewer	では、次の質問ですが、どうしてこの会社を始めようと思いましたか。
Mr Sato	イギリスに住む高齢の女性とネットで話したのがきっかけです。 単なる英語の勉強ではありませんでした。 教科書からでは知りえないことが聞けて、心に残りました。 それで、高齢化が進む日本社会にはこのようなサービスが必要と考え、この会社を始めました。元気なお年寄りが活躍できる場を増やすべきだと思っているので。

Interviewer	なるほど。 会社の運営で、一番苦勞している点は何ですか。
Mr Sato	会員を増やすことも課題ですが、やはり、資金集めが一番苦勞しますね。 ある程度ありますが、事業を拡大するにはもっと資金が必要です。
Interviewer	そうですか。 あの、健康面でもお年寄りをサポートしていると聞きましたが...
Mr Sato	はい。一般の会員は無料ですが、「健康サポート」会員からは1か月 2000 円を頂いています。
Interviewer	どんなサポートですか？
Mr Sato	AI が会話データを分析して、その高齢者が心の病を抱えているかどうかまで見つけてくれます。 体の健康は見て分かりますが、精神的な分析は AI の方が優れていますから。
Interviewer	すごいですね。 最後に、佐藤さんの今後の展望を教えてください。
Mr Sato	国内でもっとサービスを広げていきたいです。 話すことで健康寿命が伸びると言われています。 高齢者は「自分はもう社会の役に立っていない」と感じている人が多いので、外国の若者と話すことで「自分は必要とされている」と思ってほしいです。
Interviewer	社会的に意義のあるサービスですね。 今日はお時間、ありがとうございました。